

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа имени Джаудата Файзи»
Приволжского района г.Казани**

Принята на заседании
педагогического совета
« 28 » декабря 2020 года
Протокол № 3
(в связи с изменением наименования
юридического лица)



Утверждено:
Директор МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»
З.Ф.Семенова
« 28 » декабря 2020 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Возраст обучающихся: 6,5 – 12 лет

Срок реализации: 4 года

Составитель:
Заляева Лейсан Мунировна
преподавателей по классу хора
МБУДО «ДМШ им. Дж. Файзи»

г.Казань, 2020 год

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	5
3. Содержание дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы	8
4. Диагностический инструментарий	10
5. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы	11
6. Условия реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы	12
7. Примерный репертуарный план младшего татарского хора	12
8. Примерный репертуарный план среднего татарского хора	13
9. Список рекомендуемой музыкальной литературы	14
10. Список используемых ресурсов	15
11. Рекомендуемая музыкальная литература для практической деятельности	16

1. Пояснительная записка.

Программа по предмету «Хоровое пение» разработана в соответствии с нормативными документами на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191-01-39/ги); соответствует п. 2-6, 9-11 «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Приложение к приказу МОиН РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»). По направленности программа является художественной.

Хоровой класс в детской музыкальной школе занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение – один из самых доступных для детей видов музыкальной деятельности; в тоже время это мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В условиях развития и процветания национального языка нашей республике, со всей остротой встал вопрос о возрождении культурного наследия татарского народа и о воспитании у детей чувства национального самосознания и гордости за свою культуру. Значительная часть подрастающего поколения сейчас живет и воспитывается в отрыве от традиционной культуры своего народа. Поэтому проблемы, связанные с преемственностью традиций татарского народа, приобретают сегодня особую актуальность и должны решаться в системе школьного и дополнительного образования.

В связи с этим появилась необходимость изучения образовательного национального музыкального наследия и создание новых образовательных программ для работы на уроках хора на татарских отделениях детских музыкальных школ.

Данная программа по классу хора явилась обобщением педагогического опыта по созданию и развитию татарского хорового коллектива - с детьми владеющих национальным языком, сохраняя основные требования при работе над вокально-певческими навыками. Актуальность и значимость данной программы в том, что национальное пение имеет характерные особенности звукоизвлечения. В татарских классах это надсадное, горловое звучание, которое требует в работе над звукообразованием новых методических подходов. Настоящее, народное, красивое, горловое пение встречается не часто – это особый дар, который требует индивидуальной работы с учащимся. И главная задача руководителя хора - бережное отношение к сохранению национальных традиций в народном исполнительстве. В данной программе приводится методическая основа выработки естественного звукоизвлечения, это правильная постановка звука на опоре и хорошем дыхании, интонационная чистота звучания, длинная фразировка, артикуляция, дикция.

Отличительной особенностью данной программы также является и подбор репертуара. Разучивание вокально-хорового произведения ставит перед учителем задачу подбора интересного, высокохудожественного и исполнительски доступного репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся. Дети, обучающиеся в национальных классах, хорошо владеют татарским языком и в младшем звене тяжело поддаются изучению других языков. Впервые годы обучения в репертуаре хора преобладают несложные одноголосные произведения с фортепианным сопровождением, татарские народные, игровые песни, близкие по духу детям, а также детские произведения современных татарских и русских композиторов.

Подбирая репертуар, следует помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей и обращения к произведениям зарубежных, русских и советских композиторов-классиков, так как классическая музыка – это богатый материал, способствующий формированию профессиональных вокально - певческих навыков. По мере развития хоровых навыков учащихся в репертуар включаются произведения а саpella, каноны, в том числе на национальном и народном материале, двухголосные и с элементами трехголосия произведения.

Наличие в репертуаре большого количества народных татарских песен дает возможность ярко и красочно оформить театрализованные древние народные праздники, такие как «Рамазан», «Кунаклашу», «Нардуган», «Навруз», «Каргаботкасы» и многие другие. Разнообразие репертуара позволяет использовать классные и объединенные хоровые коллективы в концертных выступлениях перед родителями, на праздниках посвященных календарным датам, на творческих районных, городских, всероссийских и международных конкурсах, семинарах и научно-практических конференциях.

В ходе реализации программы у детей воспитывается художественный вкус к лучшим образцам татарской музыкальной культуры, трудолюбие, желание постигать азы национального хорового искусства. В процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, развития чувства ритма, основ сценического мастерства.

Создание подобной программы дает возможность молодым преподавателям использовать готовый, апробированный план работы в татарском хоровом коллективе по классам, имея на руках примерный репертуарный перечень и опираясь на основные задачи вокально-хорового воспитания.

Данная программа создавалась в процессе работы с учащимися татарского отделения Детской музыкальной школы № 8, на базе музыкальных классов татарской общеобразовательной школы №10.

Цель: Сохранение национальных традиций татарского народа, формирование гармонично развитой личности.

Задачи:

- возродить чувство национального самосознания у подрастающего поколения через исполнение татарских народных песен и произведений татарских композиторов;
- повысить мотивацию обучающихся к изучению татарской музыки на уроках хора;
- популяризовать национальное искусство как одно из важнейших средств патриотического воспитания;
- сохранить традиции татарского хорового музицирования;

Татарский хоровой класс организуется на хоровых отделениях детской музыкальной школы. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. Хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Целиком используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в музыкальной школе нужно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Программа рассчитана на четырехлетний срок обучения в возрастных границах от 7 до 11 лет. При организации занятий, хор делится на два основных состава – младший и средний. Младший хор (учащиеся 1-2 го классов) и средний хор (учащиеся 3-4 классов).

Режим занятий.

Занятия по хору проводятся согласно учебному плану.

Младший хор – 2 академических часа в неделю, 72 академических часа в год.

Средний хор – 2,5 академических часа в неделю, 90 академических часов в год.

За учебный год в татарском хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшие группы – 18 – 20; средние группы 13 – 15.

Планируемые результаты и способы их проверки.

Занимаясь по данной программе, ребенок хорошо овладевает вокально-хоровыми навыками, умеет ориентироваться в партитуре, читать с листа, выразительно и грамотно музицирует, осваивает значительный репертуар, углубляет свои интеллектуальные познания, приобретает большой опыт в концертной деятельности.

Учет успеваемости проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. Так же при оценке учащегося учитывается его присутствие и работа во время выступления хорового коллектива.

В течении учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, конкурсы различного уровня, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (тематические концерты в общеобразовательных школах), выступление на различных праздниках, посвященных тому или иному событию. Насыщенная школьная жизнь позволяет организовывать художественно- творческую работу детей и на уроках хора, и в концертной деятельности.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Тема	Содержание материала	всего	теория	практик а
Введение	Вводное занятие. Знакомство с техникой безопасности.	3	2	1
Певческая установка и дыхание	Навыки мышечной свободы плечевого пояса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя. Техника вдоха. Момент начала пения. Смена дыхания в процессе пения.	6	3	3
Звуковедение. Дикция.	Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки) Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении.	8	3	5
Ансамбль. Строй.	Воспитание навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Интонирование. Выработка унисона.	7	3	4
Темп. Ритм.	Выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, в медленном и среднем темпе.	5	2	3
Формирование исполнительских навыков	Воспитание навыков понимания элементарного дирижерского жеста (указание дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»). Определение куплетной формы. Разбор основных динамических оттенков.	9	4	5
Пение произведений				
-народная песня		12	3	9
-классика		10	2	8
-современных авторов		12	3	9
Итого:		72	25	47

2 год обучения

Название темы	Содержание материала	всего	теория	практика
Введение	Вводное занятие по технике безопасности. Осознанное положение корпуса, головы и спины, твердая опора корпуса.	3	2	1
Певческая установка и дыхание	Постепенное расширение диапазона. Навыки исполнения с переменным темпом. Навыки «цепного» дыхания.	6	2	4
Звуковедение. Дикция.	Способы формирования гласных в головном звучании. Активизация артикуляционного аппарата. Вокальные упражнения в нюансах р и рр. Осознанное формирование гласных. Приобретение навыков кантиленного пения.	8	3	5
Ансамбль. Строй.	Навыки пения двухголосных произведений. Выработка активного унисона. Соблюдение динамической ровности. Навыки пения канона.	7	3	4
Темп. Ритм.	Освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинка). Знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза.	6	3	3
Формирование исполнительских навыков	Умение определить форму произведения (куплетная, двухчастная, трехчастная). Понимание дирижерского жеста (как элементарного, так и касающегося динамического изменения). Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Основные штрихи.	8	4	4
Пение произведений				
-народная песня		10	2	8
-классика		12	3	9
-современных авторов		12	2	10
Итого:		72	24	48

3 год обучения

Тема	Содержание материала	всего	теория	Практика
Введение	Вводное занятие по технике безопасности	3	2	1
Певческая установка и дыхание	Мышечная свобода плечевого пояса, мышц шеи, головы и спины. Свободное пение сидя и стоя. Закрепление вокально-хоровых навыков полученных в младшей группе.	7	3	4
Звуковедение. Дикция.	Приемы пения legato и staccato. Навыки использования разной атаки звука. Свободная работа артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Развитие дикционных навыков при нюансах piano и pianissimo.	10	4	6

Ансамбль. Строй.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. Исполнения двухголосия, с элементами трехголосия. Ритмическая устойчивость с более сложным ритмическим рисунком. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	10	4	6
Темп. Ритм.	Формирование навыков смены темпа, смены ритма. Закрепление навыков полученных в младшей группе.	7	3	4
Формирование исполнительских навыков	Навыки чтения нотной партитуры. Членение на предложения и фразы. Разбор и изучение различных агогических возможностей произведения.	10	6	4
Пение произведений				
-народная песня		10	2	8
-классика		18	5	13
-современных авторов		15	4	11
Итого:		90	33	57

4 год обучения

Тема	Содержание материала	всего	теория	Практика
Введение	Вводное занятие по технике безопасности	3	2	1
Певческая установка и дыхание	Использование навыков постановки корпуса. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Совершенствование навыков цепного дыхания (исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	7	3	4
Звуковедение. Дикция.	Закрепление навыков полученных в младшем классе. Активное и четкое произношение согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.	9	3	6
Ансамбль. Строй.	Исполнения двухголосия, трехголосия. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Пение a cappella .	11	4	7
Темп. Ритм.	Закрепление навыков смены темпа, смены ритма. Умение использовать ритмическое многоголосье.	7	3	4
Формирование исполнительских навыков	Навыки чтения более сложной нотной партитуры. Членение на предложения и фразы, мотивы и периоды. Продолжение изучения различных агогических возможностей произведения.	12	6	6
Пение произведений				
-народная песня		10	2	8
-классика		14	4	10
-современных авторов		17	4	13
Итого:		90	31	59

Содержание дополнительной общеобразовательной программы

Специфика работы учителя хора заключается в том, что все ученики, независимо от уровня подготовки их индивидуальных, музыкальных и вокальных способностей приобщаются к хоровому творчеству – искусству коллективного вокального музицирования. Главная задача педагога-хоровика состоит в том, чтобы научить всех ребят правильно и красиво петь, развивать их музыкальный и вокальный слух, привить им эстетический и художественный вкус. Также в основе работы с хором лежит умение преподавателя воздействовать на эмоциональное развитие участников хора в процессе выразительного исполнения хоровых произведений. Ученики понимают, что исполняя хоровое произведение, они передают слушателю то, что сами чувствуют и представляют.

Для эффективного решения названных задач применяется основная методика, согласно которой урок хора включает в себя три компонента:

1. распевание, на котором дети обучаются основам вокальной грамоты; певческая постановка и дыхание;
2. хоровое сольфеджио, на котором идет работа над развитием музыкального слуха ребят;
3. разучивание хорового произведения, с помощью которого воспитывается и развивается их музыкально-художественный вкус.

1. Распевание. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.

Цель распевания состоит в том, чтобы привить ребятам правильную певческую постановку, **научить особенностям вокального дыхания.** Объединить основные приемы хорового звуковедения: естественный и свободный звук без крика и напряжения (форсировки), преимущественно мягкая атака звука, одновременный вдох и начало пения. Также важно обратить внимание: 1) на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой распевки, а в дальнейшем и произведения (медленное, быстрое);

2) на смену дыхания в процессе пения, различные приемы (короткое и активное в быстрых элементах, более спокойное, но также активное в медленных), 3) цезуры. Далее происходит знакомство с навыками «цепного дыхания», которое пригодится при работе над выдержанным звуком в конце произведения и исполнении продолжительных фраз.

Детям прививаются навыки **понимания дирижерского жеста.** В младших группах – элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В средних группах - сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно - исполнительского плана произведения.

Здесь же проводится **работа над штрихами** (легато, стаккато, нон легато) и нюансами (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и т.п.) перед началом пения.

Развитие дикционных навыков предполагает округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). В этом же направлении прорабатываются гласные и согласные буквы, их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

В соответствии с целью распевания педагог подбирает специальные упражнения. На начальном этапе это обязательно одноголосные упражнения на русском языке, а также распевки, попевки и скороговорки на татарском языке, основанные на пентатонике, с элементами национальной мелодики, позволяющие совершенствовать различные вокально – хоровые навыки детей.

В приложении данной работы приводятся распевки на материале русской и татарской музыки, скороговорки, а также авторские распевки на татарском языке.

В приложении № 1 приводятся распевки на основе пентатоники. Помимо выработки певческих навыков в процессе распевания ребенок получает представление о выразительных возможностях пентатонного лада и красоте национальных мелодий.

В приложении № 2 приводятся распевки на диатоническом материале. Педагог объясняет учащимся различие ладовой окраски диатоники и пентатоники. Осваивается система ладовых тяготений, основные гармонические функции.

Приложение №3 содержит распевки на текстах татарских скороговорок. В процессе распевания решаются задачи развития дикционных навыков, четкое произнесение согласных букв в быстрых темпах. При распевании формируются специфические гласные буквы татарского языка.

II. Хоровое сольфеджио, предполагает:

1. развитие музыкального слуха;
2. развитие ладово-интонационного слуха;
3. воспитание чувства хорового ансамбля;
4. воспитание чувства ритма;
5. работу над хоровым строем;
6. работу над многоголосием.

Применяются специальные вокально-хоровые упражнения, в которых присутствует элемент игры, соревнования. Желательно, чтобы работа по хоровому сольфеджио проводилась в игровой форме. Это активизирует процесс усвоения нового репетиционного материала, вносит элемент заинтересованности, состязательности, творчества в ходе урока. Кроме того, на хоровом сольфеджио осуществляется начальный этап работы над двухголосием и многоголосием. Упражнения на многоголосие представляют собой усложненные, но знакомые одноголосные попевки, также и на национальном материале, которые использовались в распеваниях и на которых уже закреплены определенные вокально-хоровые навыки. Класс делится на группы, соответствующие количеству голосов, и каждая группа, меняясь, поет и первым, и вторым голосом.

Придумать большое количество таких игр – упражнений и их вариантов не- сложно. Они нравятся детям, вызывают у них неизменный интерес, проводятся весело и заинтересованно. Проводимые на уроках игры – упражнения хорового сольфеджио позволяют в живой и непосредственной форме работать над певческим звуком, «вокальным» слухом, хоровым строем, ансамблем, ритмом, многоголосием.

III. Разучивание вокально-хорового произведения.

Отбирая репертуар для хора, преподаватель должен помнить, что произведения должны быть высокохудожественными, интересными и доступными детям по своему содержанию и музыкальному языку.

При разучивании вокально-хорового произведения должна вестись работа над **ансамблем и строем**. Очень важна выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), а также соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенно ставятся более сложные задачи: интонирование произведений в пентатонике, различных видах мажора и минора, выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Дальнейшая работа предполагает следующие этапы:

- устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.
- навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Также ведется работа над **формированием исполнительских навыков**:

- анализ словесного текста и его содержания;
- грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам;
- разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения;
- членение на мотивы, периоды, предложения, фразы;
- определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и прочее);
- фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания;

- взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического;
- различные виды динамики;
- многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый);
- замедление в конце произведения;
- замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Диагностический инструментарий

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- творческая самореализация учащихся, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Результатом освоения программы, являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- умение исполнять произведение вместе, дополнять друг друга в процессе исполнения;
- наличие практических навыков вокально-хорового исполнения (владение навыками певческого дыхания, владение цепным дыханием, умение петь в высокой вокальной позиции; умение исполнять динамические оттенки и нюансы через дыхание, владение разными исполнительскими штрихами, умение петь партию самостоятельно);
- владение навыками ансамбля;
- знание гигиены голоса.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Виды промежуточного контроля:

Зачет по четвертям, полугодиям. Рекомендуемые формы зачета: академический концерт или участие хора в общешкольном концерте.

При выведении оценки за полугодие учитывается:

- умение применять полученные навыки в процессе обучения;
- работа на уроке на протяжении полугодия;
- участие в концертных мероприятиях в составе хора;

- стремление и творческий рост учащегося;
 - оценка на зачете (академическом концерте или общешкольном концерте).
- Итоговая аттестация в виде экзамена не предусмотрена.

Критерии оценок

По итогам каждого полугодия выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на концертах школы, грамотное музицирование, умение применять полученные навыки в процессе обучения, творческая самореализация
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в школьных концертах, умение применять полученные навыки в процессе обучения
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, не полное знание хоровых партий, неточное интонирование при сдаче партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Оценочные средства текущего контроля допускают использование плюсов и минусов, отражающих тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Рекомендуемые учебные издания - сборники хоровых и вокальных произведений. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета. Сайты издательств.

Форма занятий чаще всего комбинированная: беседа, демонстрация, урок-практика, концерт, экскурсия. Пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Домашние задания в форме сообщений на заданные темы, так же обсуждаются в хоровом классе. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Составляя репертуарный план необходимо учитывать соответствие сложности материала вокально-техническим возможностям ребят (диапазон, метроритм, tessitura). Образное содержание должно иметь нравственно-воспитательную направленность и отвечать возрасту и интересу детей.

Необходимо подбирать разнообразные, разнохарактерные, разножанровые произведения: шедевры русской, зарубежной, советской классики, народные песни и произведения современных композиторов. Обязательно присутствие произведения а capella и

многоголосного пения. С учётом специфики воспитательной работы в условиях мужского коллектива предлагается вводить в репертуар произведения с героико-патриотической тематикой.

**Условия реализации
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Материально-техническое обеспечение

Реализация данной программы требует наличие учебного кабинета, актовый зал для концертных выступлений. Оборудование учебного зала: фортепиано, столы, стулья, мультимедийный проектор, ноутбук, магнитофон. Библиотека, хоровые партии.

Педагогический состав: преподаватель по классу хора, концертмейстер.

4.Примерный репертуарный план младшего татарского хора.

1 класс.

1. Музафаров М. «Песи».
2. Калинин «Киска».
3. Ахиярова Р. «Чэбэкэй».
4. Татарская народная игровая песня «Чума урдэк, чума каз».
5. Филиппенко. «Цыплатки»(игровая)
6. Еникеева Р. «Коедагыяфрак».
7. Татарская народная игровая песня “Кэрия – Зэкэрия».
8. Еникеева Р. «Яфракбэйрэме».
9. Поплянова Е. «Кастрюля – хитрюля».
10. Валиди С. «Энкэлэр – бэбкэлэр».
11. Казенин В. «Песенка бельчонка».
12. Татарская народная игровая песня «Ак калач».
13. Русская народная песня «А я по лугу». Обр. Т.Смирнова.
14. Беляева Г. Кыш».
15. Старокадомский. «Зимняя пляска».(игровая).
16. Давлетшин И. «Кэккук”
17. Иевлев А. «Подарок маме».
18. Батыр-Булгари Л.«Гармунуйный»».
19. Валиди С. «Бака – бакакай».
20. Кюи Ц. «Белка».
21. Аверкина А. «Смешинка».
22. Бетховен Л. «Малиновка».
23. Валиев Т. «Тургайлар».
24. Беляева Г. Этэч».
25. Ключарев А. «Минем эби».

2 класс.

1. Татарская народная песня «Энисэ».
2. Русская народная песня «Я на камушке сижу». Обр. Римский – Корсаков.
1. Валиди С. «Этэч».
2. Григ Э. «Детская песенка».
3. Сайдашев С. «Зэнгэркул».
4. Казенин В. «Песенка о козлике».
5. Гамберова. «Янек».
6. Беляева Г. «Безненчебилэр».
7. Украинская народная песня «Ой бежит ручьем вода».
8. Обухова Е. «Куда поплывете корабли?»
9. Тагирова Л. «Кышкыбишекжыры».

9. Гайдн. «Мы дружим с музыкой».
10. Парцхаладзе. «Дед Мороз».
11. Татарская народная песня «Шома бас».
12. Красев М. «Муха – Цокотуха» хор из оперы «Муха – Цокотуха».
12. Бойко. М. «Дело было в Каролине».
- 13 Батыр – Булгари Л. «Без – урдэклэр».
16. Парцхаладзе. «Ты баюкала меня».
17. Давлетшин. «Жыройкысы».
18. Валиди С. «Аюжыры».
19. Батыр – Булгари. Л. «Лэйсэнянгыр».
20. Кюи Ц. «Майский день».

5. Примерный репертуарный план среднего татарского хора.

3 класс

1. Бетховен Л. В. «Хвала природе».
 2. Шамсутдинова М. «Бозауһэм чикерткэ».
 3. Бетховен. Л.В.»Пастушья песенка».
 4. Батыр-Булгари Л. «Кояшлы ил».
 5. Моцарт В.А. «Цветы».
 6. Тагирова Л. «Яшел кош».
 7. Татарская народная песня Умырзая».
 8. Русская народная песня «Как во зеленом во саду». Игровая.
 9. Габуня Н. «AveMaria».
 10. Гладков Г. «Песенка охраны».
 11. Туркменская народная песня “Мотылек”.
 12. Валиди С. «Куян куркак».
 13. Глинка М. “Воет ветер в чистом поле”.
- Переложение для 2-х голосного хора С. Благообразова.
14. Батыр-Булгари Л. «Күңулле безнең шәһәр».
 15. Обухова Е. «Наша гамма».
 16. Тагирова Л. «Музыка».
 17. Американская народная песня.”Маленький Джо”. Обр. и русский. Текст В.Локтева. Александров А. “Грозой овечьные сны”.
 18. Ахметшин Ф. “Яз кильде”.
 19. Обухова Е. «Утро».
 20. Татарская народная пнсня “Сандугач-күгәрчен”.
 21. Ройтерштейн М. «Про ежа”.
 22. Батыр-Булгари Л. “Лэйсэн – янгыр».

4 класс.

1. Гречанинов А. «Колыбельная».
2. Шарифуллин Ш. «Ак бабай».
3. Парцхаладзе М. «Козел – парикмахер». (Шуточная).
4. Народные песни румынских татар. «Чал атжиктем чанага”. Обр. для детского хора Садреева Л.
5. Векерлен Ж. “Менуэт экзоде”.
6. Шамсутдинова М. «Күбэлэк».
7. Бетховен Л. В. «Хвала природе».
7. Валиди С. «Шахрэзада”.
8. Обухова Е. “Мир красоты”.
8. Народные песни румынских татар. «Айшалашым». Обр. для детского хора Садреева Л.
9. Струве Г. “Матерям погибших героев”.
10. Бакиров А. “Саубул, жэй”. Обр. Гарифуллиной А.
12. Бетховен Л. В. “Менуэт”.

28. “Тургай”. Балалар һәм яшүсмерләр өчен жырлар. III чыгарылыш. Төзүчесе һәм мөхәррире Ә. Фәйрушин. Чаллы, 1998.
29. «Укучылар жырлый». Татар мәктәпләренең башлангыч класс укытучылары өчен жыр дәресләре буенча хрестоматия. Төзүчеләре Л.Ф. Панькина, М.Ф. Жиганшина, Н.В.Бакиева. Татарстан китап нәшрияты Казан 1970.
30. Хоровая музыка татарских композиторов. Методические рекомендации для студентов и учителей музыки. Вып. 1. Составители: Заппарова А.И., Заппаров А.А. Казань, КГПУ, 1995.
31. Хоровая музыка татарских композиторов. Методические рекомендации для студентов и учителей музыки. Вып. 2. Составители: Заппарова А.И., Заппаров А.А. Казань, КГПУ, 1999.
32. Хоровой класс. Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. Москва. «Советский композитор», 1988.
33. Хоровые произведения. Из репертуара детского хора. «Маленькие мастера пения». Казань 1996.
34. Шаинский В. Избранные песни для детей в сопровождении фортепиано. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор». 1985.
35. “Яраткан жырлар”. Төзүчесе С. Латыпова. IV чыгарылыш. Казан Татарстан китап нәшрияты. 1989.
36. “Яраткан жырлар”. Төзүчесе М. Кәшипов. V чыгарылыш. Казан Татарстан китап нәшрияты. 1989.
37. “Жырлый Әйлән – Бәйлән”. Песни из репертуара детского вокального ансамбля. Составитель А. Гарифуллина. Под общей редакцией Л. Батыркаевой. Казан. 1986.

Список информационных ресурсов:

1. Актуальные проблемы педагогики и психологии. Сборник научных трудов молодых ученых и студентов КГПУ. Вып. 8. Часть 1. Казань – 2005.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. Москва, 1984.
3. Башлангыч класслар өчен музыка дәреслекләренә методик кулланма. Казан. Татарстан китап нәшрияты. 1987.
Выпуск 5. Казань. Татарское книжное издательство 2005.
4. Воспитательный потенциал национальной культуры. Технологии совершенствования подготовки педагогических кадров: теория и практика. Выпуск 5. Казань. Татарское книжное издательство. 2005.
5. Городской конкурс методических работ преподавателей ДМШ системы образования. Программы. Казань 2002.
6. Музыка и педагогика. Сборник статей, посвященных 125-летию КГПУ и 40-летию музыкального факультета. Казань 2000.
7. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 11. Составитель: О.А. Апраксина. Издательство “Музыка” Москва 1976.
8. Пигров К. Руководство хором. Издательство “Музыка” Москва 1964.
9. Попов В. Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
10. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988 Вступительная статья.
11. Программы педагогических институтов. Сборник №18. Хоровой класс и практикум. Работа с хором. Москва “Просвещение” 1984.
12. Салитова Ф.Ш. Развитие музыкально-педагогической культуры казанского края (середина XVI – начало XX вв.) Книга вторая. Издательство Казанского университета 2002.
13. Салитова Ф.Ш. Формирование традиционной музыкально-педагогической культуры татарского народа. (6 – 16 вв.). Казань 2001.
14. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. Ростов-на-Дону, “Феникс”, 2002.
15. Татар мәктәпләре, гимназияләр өчен музыка программасы һәм дәресшәкертмәләре. 1 – 8 сыйныфлар. Казан “Мәгариф” нәшрияты. 1997.

16. Технологии совершенствования подготовки педагогических кадров: наука и практика. Научные труды ученых КГПУ. Казань. Издательство КГПУ. 2002.
17. Технологии совершенствования подготовки педагогических кадров: наука и практика. Выпуск 4. Казань. Издательство КГПУ 2004.
18. Урта мәктәп программалары. Башлангыч класслар. Казан татарстан китап нәшрияты. 1991.
19. Хоровое и вокальное исполнительство. Примерные образовательные программы для детей музыкальных школ и школ искусств. Составители: В.С. Попов, М.Р. Иодко, п.В. Халабузарь. (1988).
20. Шарифуллин Ш.К. Татар халыкмузыкасы. Балалар музыка мәктәпләре өчен программа. Казан – 1997.

Рекомендуемая музыкальная литература для практической деятельности:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М.: 1987.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса.- СПб.: Планета музыки, 2009.-192с.
4. Казачков С.А. Дирижер хора - артист и педагог.- Казань.: 1998.-308с.
5. Калимуллин Р. «Города мира».-Казань.: Музыка России, 2013.-40с.
6. Красильникова М., Критская Е., Медушевский В., Усачева В., Школяр Л.
Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие.– М.: Флинт. Наука, 1999.-330с.
7. Сафронова О. Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов.- СПб., М. ЛАНЬ.,2011.-68с.
8. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983.-86с.
9. Струве Г.А. Школьный хор.- М.:198.-190с.
10. Шарифуллин Ш. «Старинные народные напевы».-Казань.: Плутон, 2010.-28с.
11. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика и постановка голоса по методу Стрельниковой».-М.: 1993.-36с.